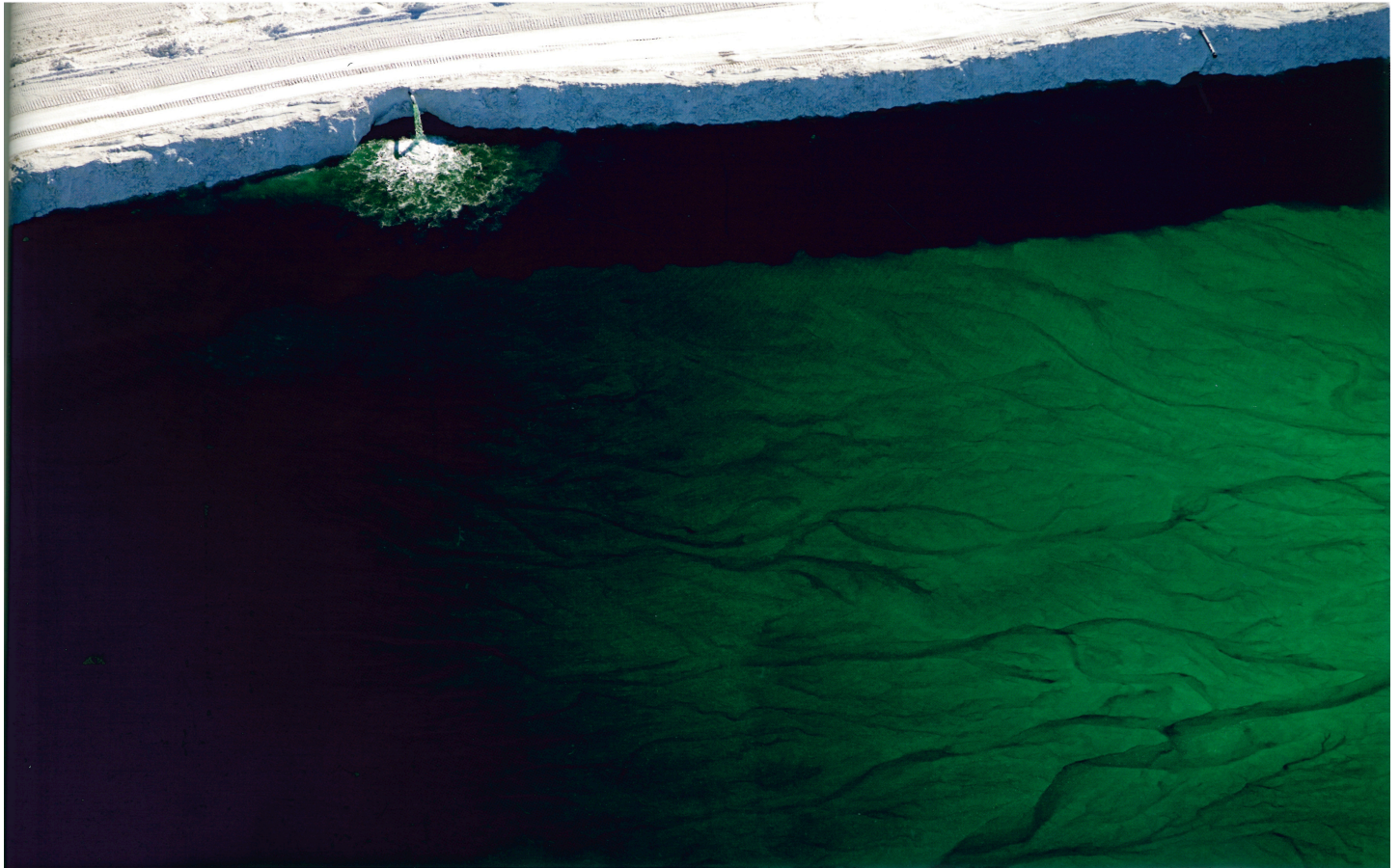


Universität Erfurt. Universität Vechta.

Aisthesis & Anthropocene

We will have been here: The anthropocene is the age of humans. Even if we will have long disappeared from our planet, our traces will be everywhere. What traces will it be? The anthropocene is the age of overlooking. Too big, too small, too fast, too slow, too often, too seldom: If it is true that people leave their traces everywhere, they most of the time leave them on places beyond their perception. In the age of the anthropocene, aisthesis, the art of perception, becomes an art of scaling. Between megalomania and helplessness: How will single humans find their position in the age of *the human*?



Wir werden hier gewesen sein: Das Anthropozän ist das Zeitalter der Menschen.

Auch wenn wir längst von unserem Planeten verschwunden sein werden, werden unsere Spuren überall sein. Was für Spuren werden es sein? Das Anthropozän ist das Zeitalter des Übersehens. Zu groß, zu klein, zu schnell, zu langsam, zu oft, zu selten: Wenn es stimmt, dass Menschen ihre Spuren überall hinterlassen, dann tun sie es meistens da, wo sie selbst es nicht wahrnehmen können.

Aisthesis, die Kunst des Wahrnehmens, wird im Zeitalter des Anthropozän zu einer Kunst der Skalierung. Zwischen Größenwahn und Hilflosigkeit: Wie können die einzelnen Menschen ihre Position finden im Zeitalter *des Menschen*?

Ein Workshop
und eine Präsentation von J. Henry Fair

Universität Erfurt. Universität Vechta.

Aisthesis & Anthropozän

Visualität, Narrativität, Wissen

Ein Workshop im Rahmen des DFG-Projekts *Narrative des Anthropozäns in Wissenschaft und Literatur* (Universität Vechta) und der Forschungsgruppe *Verräumlichung und Kulturtechniken* (Universität Erfurt)

29./30. November 2018, Begegnungsstätte Kleine Synagoge, An der Stadtmünze 4

Donnerstag, 29. November 2018 (Kleine Synagoge, Seminarraum)

- Einführung (Gabriele Dürbeck, Wolfgang Struck)[14.00]
- Verena Laschinger: 'There is always an oil spill'. Nature, Beauty, Photography [14.30-15.30]
- Wolfgang Struck: „So let the cockroaches take over“. Skalierungen in Zeit und Raum [15.30-16.30]
- Simon Probst: „Umkehrungen. Vexierbilder des Anthropozäns im Übergang von Fotografie zu Film bei Wim Wenders/Sebastião Salgado und Chris Jordan“ [17.00-18.00]

Freitag, 30. November 2018 (Kleine Synagoge, Seminarraum)

- Philip Hüpkes: „Views from nowhere'?: Entwürfe einer Immanenzästhetik für das Anthropozän“ [9-10]
- Jan-Tage Kühling: "Tanz/ Fiktion/ Spekulation: Bewegtes Wissen im Anthropozän" [10-11]
- Gabriele Dürbeck: „Das Anthropozän visualisieren. Jason deCaires Taylors Unterwassermuseen“ [11.30-12.30]

[weitere Informationen und Anmeldung zum Workshop: wolfgang.struck@uni-erfurt.de]

Freitag, 30. November 2018, 13.30-16 (Kleine Synagoge)

Coal Pits & Coast Lines

A visual presentation by J. Henry Fair

„I am making an aerial photographic documentation of the coasts of the USA. The idea is to create a "portrait" of our littoral areas. Though it is impractical to photograph every meter and every structure, it is certain the coast will change significantly over the coming decades, and knowing what exists now is the first step to planning the future.“

[<https://www.uni-erfurt.de/de/projekte/kulturtechniken/forschungsgruppe-verraemlichung-und-kulturtechniken/>]